مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ ... وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ؟!

لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ ما دَمَعَتْ ... عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ

فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَلْ بِلائِمَةٍ ... عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الْغَلَبُ

لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ ... فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ

وَلَوْ تَبَيَّنَ ما فى الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ ... لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ

لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ ... بِأَسْهُمٍ ما لَهَا رِيشٌ وَلا عَقَبُ

فَكَيْفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَبِي كَلَفٌ ... تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الأَحْشَاءُ تَنْشَعِبُ

أَبِيتُ فى غُرْبَةٍ لا النَّفْسُ رَاضِيَةٌ ... بِها وَلا الْمُلْتَقَى مِنْ شِيعَتِي كَثَبُ

١- معنى كلمة «يجب» فى موضعها:

(أ) يضطرب. (ب) يحترق. (جـ) يخاف. (د) يسقط.

٢- الصورة الخيالية / اللون البيانى فى «لو كان للمرء عقل يستضيء به»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه ضمنى. (د) كناية.

٣- العلاقة بين «غربة» و«الملتقى» علاقة:

(أ) تعليل. (ب) طباق. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- استنتج من النص سمتين من سمات شعر مدرسة الإحياء والبعث.

....

....

٢ اقرأ ثم أجب:

سقيًا لِعَهدٍ كأكنافِ الرُّبا رِفَةً — أنَّى ذَهبنا وأعطافِ الصِّبا لينا

إذ الزَّمانُ بِنا غَيْناءُ زاهيةٌ — تَرِفُّ أوقاتُنا فيها رَياحينا

الوصلُ صافيةٌ والعيشُ ناغيةٌ — والسعدُ حاشيةٌ والدهرُ ماشينا

والشمسُ تختالُ فى العِقْيانِ تحسَبُها — بَلْقيسَ تَرفُلُ فى وشى اليمانينا

- رفة: نضرة. - ناغية: متحدثة بما يسر. - العقيان: الذهب الخالص.
- ترفل: تختال. - وشى: ثوب منقوش.

١- حدد المراد من كلمة «الصِّبا» فى البيت الأول:

(أ) الشباب. (ب) اللين. (جـ) الصغر. (د) ريح رقيقة.

٢- حدد علاقة (البيت الأول) بما بعده:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.

(جـ) توكيد. (د) نتيجة.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر: «تَرِفُّ أَوْقاتُنا»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٤- من سمات أسلوب (شوقى) تميزه بالبيانية.. وضح ذلك مع التمثيل من الأبيات.

....

٣ اقرأ ثم أجب:

أبنىَّ إنك للبلاد وإنها | لك بعد والدك التراثُ الطيبُ
شمِّر إزارك إن ندبت لنصرها | إن الكريم لمثل ذلك يندبُ
ما المرءُ إلا قومه وبلاده | فانظر إلى أى المواطن تنسبُ
من أنعم التاريخ أن حسابه | حق وأن قضاءه لا يشجب
تقف الخلائق تحت راية عدله | فيقام ميزان الحقوق وينصب

١- حدد معنى كلمة «ندبت» فى البيت الثانى:

(أ) رضيت. (ب) دعيت.
(جـ) أحببت. (د) عملت.

٢- حدد علاقة «إن الكريم لمثل ذلك يندب» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة.
(جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر: «ميزان الحقوق»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- فى الأبيات دعوة للانتماء. وضحها، مع الدليل.

....
....

٤ اقرأ ثم أجب:

كُنتُ فى مركبى وبينَ جنودى ... أَزِنُ الحربَ والأمورَ بفِكرى
وتَبيَّنتُ أن رُوما إذا زا ... لتْ عن البحر لم يسُدْ فيه غيرى
كنتُ فى عاصِفٍ سَلَلْتُ شراعى ... منه فانسَلَّتِ البَوارِحُ إثْرِى
خَلَصَتْ من رَحَى القتالِ ومِمَّا ... يلحقُ السُّفنَ من دمارٍ وأسْرِ
موقفٌ يُعجِبُ العُلا كُنْتُ فيه ... بِنْتَ مصرَ وكُنْتُ ملكةَ مِصرِ

١- «كنت فى عاصف» المراد بها:

(أ) اشتداد الرياح. (ب) الصراع بين الواجب والحب.

(جـ) هيجان البحر. (د) الهزيمة.

٢- ما علاقة قوله: «فانسلت البوارح إثرى» بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل.

(جـ) تعليل. (د) توضيح.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر: «رحى القتال»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- ما الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات، مع ذكر الدليل؟

....

....

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

داءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِى ... مِنْ صَبْوَتِى فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِى

يَا لَلضَّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّا بِى وَمَا ... فِى الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى ... وَغِلالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الأَدْوَاءِ

وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمُ تَنَهُّدٍ ... فِى حَالَىِ التَّصْوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ

١- حدد المقصود بكلمة «بُرَحَاء» من خلال السياق:

(أ) الأمراض. (ب) الحمى. (جـ) الحزن. (د) المحن.

٢- حدد علاقة «فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائى» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر «أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالجَوَى»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية.

....

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

....

٢ اقرأ ثم أجب: قال مطران موجهًا خطابه الحزين والممزوج بالأسى إلى محبوبته:

يا كَوكبًا مَن يَهتدِى بضيائِهِ ... يهديه طالِعُ ضلَّةٍ وريَاءِ
يا مورِدًا يسقِى الوُرُودَ سرابُهُ ... ظمأً إلى أن يهلِكُوا بظمَاءِ
يا زهرَةً تحيِى رواعِىَ حُسنِهَا ... وتُمِيتُ ناشِقَهَا بلَا إرعَاءِ
هذا عتَابُكِ غيرَ أنِّىَ مُخطِئٌ ... أيُرامُ سَعدٌ فى هوَى حَسنَاءِ؟

١- حدد معنى كلمة «ظمأ» فى البيت الثانى:

(أ) حزين. (ب) اشتياق. (جـ) عطش. (د) هزل.

٢- حدد علاقة «يَهْدِيهِ» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر «يَا زَهرَةً تُحيى رَوَاعِىَ حُسْنِهَا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج مظهرين من مظاهر النزعة الرومانتيكية مع التدليل.

....

٣ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

ظَلَلْتُ وَالشَّوْقُ مُحْرِقٌ كَبِدِى ... حَتَّى قَضَى السَّعْدُ فِى الْهَوَى وَطَرِى
فَكَانَ يَوْمٌ لا شَمْسَ فِيهِ سِوَى ... شَمْسٍ وَلا نَيِّرٌ سِوَى قَمَرِى
أَنْجَزَ وَعْدًا فِيهِ الصَّفَاءُ فَلَمْ ... يَشِبْهُ غَيْرُ الْوَعِيدِ مِنْ عُمَرِ
حُسْنِى إِلَى جَانِبِى وَسَطْوَتُهُ ... حُضْنِى فَمَا خَشْيَتِى وَمَا حَذَرِى

١- حدد معنى كلمة «وطر» من خلال السياق:

(أ) أمل. (ب) شوق. (جـ) شغف. (د) حاجة.

٢- حدد الغرض من الاستفهام فى قول الشاعر «فَمَا خَشْيَتِى وَمَا حَذَرِى ؟» :

(أ) النفى. (ب) التعجب. (جـ) التمنى. (د) الرجاء.

٣- ميز الخيال فى قوله : «الشوق محرق كبدى» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- بين الجو النفسى للأبيات، ومدى ملاءمة الألفاظ والصور له.

....

٤ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

أَنَا فِى الرَّوْضِ سَاهِرٌ وَهْوَ نَائِمْ ... بَاتَ فِى قُرَّةِ الدُّجَى وَهْوَ نَاعِمْ

كُلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِى بَاكٍ ... رَقَّ دَمْعِى كَمَائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ

أَبْتَغِى فِيهِ مِنْ مُصَابِى ... لَمْ يُلَطِّفْهُ عَهْدُهُ الْمُتَقَادِمْ

يَا لَعَزْمِى مِنَ الأَسَى وَلِحِلْمِى ... أَسْعَدَانِى عَلَى الْخُطُوبِ الْغَوَاشِمْ

غَلَبَتْنِى صُرُوفُ دَهْرِى عَلَى صَبْـ ... ـرِى وَأَفْنَتْهُ نَارُهَا فِى الْمَلَاحِمْ

١- حدد معنى كلمة «رَقَّ» فى البيت الثانى:

(أ) لان، وحن. (ب) دفء. (جـ) رقيق. (د) لمع.

٢- حدد علاقة «رَقَّ دَمْعِى كَمَائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر «وقلبى باكٍ» :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤- «يعتبر خليل مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية».
اذكر رأيك مؤيدًا بالدليل على صحة هذه المقولة.

....

....



مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ يقول إبراهيم عبد القادر المازنى:

لا تــرُزْ أنْ قـضـيـتُ قـبـرِى ولا تبـ ـــكِ عـلـيـهِ كـسـائـرِ الأصـحـابِ
خلْ عنكَ الوفاءَ واسمع لداعى الـ ـغـدرِ فـيـنـا فـلاتَ حـيـنَ وفـاءِ
وقبـيـحٌ أن تسحـــبَ الذيلَ مختـا لًا وتمشــى علــى رقابِ الصحابِ
مزعجًـا بالسّــلام روحَ كريــمٍ أنــتَ غـيَّـبـتـه بجـوفِ الـعـراء
قـد قـضـتْ منكمُ الليـالى هوانًـا ونـفـضـنَـا أكـفَّـنـا مـن غـرامِـكْ
فـدعِ السحبَ تسحبُ الذيلَ فينا وتـــروَّى ثـــراكَ وامـــضِ لـشـأنِـكْ

- قضيت: بلغت الأجل (مِتُّ). - العراء: الفضاء لا يستتر فيه الشىء. الجمع: أعراء.
- هوانا: مذلة.

١- ما معنى كلمة «مختالًا» فى البيت الثالث؟

(أ) متبخترًا. (ب) متكبرًا. (جـ) متزينًا. (د) الأولى والثانية.

٢- ما وجه اللوم الذى وجهه الشاعر لصديقه؟

(أ) تخليه عن الوفاء وتمسكه بالغدر. (ب) تواضعه بشدة أمام أصحابه.
(جـ) إزعاج الآخرين بكثرة السلام. (د) تخليه عن حب الأصدقاء.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «ونفضنا أكفنا من غرامك» فى البيت الخامس.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) دلل على عاطفة الشاعر من خلال الأبيات.

....

(ب) استنتج سمتين من سمات مدرسة «الديوان».

....

٢ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازنى:

أضعت شبابى بين حلم وغفلة — وأنفقت عمرى فى الأمانى الكواذب
ولم يبق لى شىءٌ وقد فاتنى الصبا — وأدبر مثل السهم عن قوس ضارب
تعود الغصون الصفر خضرًا وريفة — مرنحةً بعد الذوى والمعاطب
وما خير علمٍ فى الحياة وفطنةٍ — إذا حال ضعف العزم دون المطالب؟
كأن لنا عمرين عمرًا نريقه — وآخر مذخورًا لنا فى المغايب
ألا ليت عمرَ المرء يُرفَى كثوبه — ويرقّع منه جانب بعد جانب

أدبر: ولى وهرب، وريفة: ناضرة، مرنحة: متمايلة.
الذوى: الذبول واليبس، المعاطب: المهالك، يرفى: المراد يُصلح.
يرقع: يسد خرقه ويصلح.

١- ما معنى كلمة «الذوى» فى البيت الثالث؟
(أ) الأصحاب (ب) الذبول. (جـ) الاختفاء. (د) الانكسار.

٢- ما علاقة قوله «عمرًا نريقه وآخر مذخورًا» بما قبله؟
(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «أنفقت عمرى» فى البيت الأول:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

(ب) دلل من خلال الأبيات على أنه لا يأس مع الحياة.

....





٣ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازنى:

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى ... فإنك إنسان وجدك آدمُ
وهبك على الدنيا سخطتَ وظلمها ... أتملك دفع الظلم والظلمُ لازمُ؟
بنى آدم ما للغرور رمى بكم ... مراميه حتى غدا وهو حاكمُ
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم ... ومن أجلكم تجرى الغمام الروائمُ
وأن النجوم الزهر عُلِّقنَ زينة ... تقربها الألحاظ وهى هوائمُ
فما بالُكم لا تنظمون نثيرها ... فيصبح منها حليكم والتمائمُ

وادعًا: ساكنًا مطمئنًا، الضيم: الظلم والإذلال والقهر، الروائم: التى تعطف على الجميع.
هوائم: متحيرات، نثيرها: عنقود من النجوم فى صورة السرطان.

١- ما معنى كلمة «سخطت» فى البيت الثانى؟

(أ) عبت.
(ب) نقمت.
(جـ) سخرت.
(د) الأولى والثالثة.

٢- ما وجه اللوم الذى يوجه للشاعر من خلال هذه الأبيات؟

(أ) دعوته للاستسلام للظلم.
(ب) دعوته للسخط على ظلم الدنيا.
(جـ) دعوته للتخلى عن الغرور.
(د) دعوته للتأمل فى النجوم.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «الغرور رمى بكم مراميه» فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

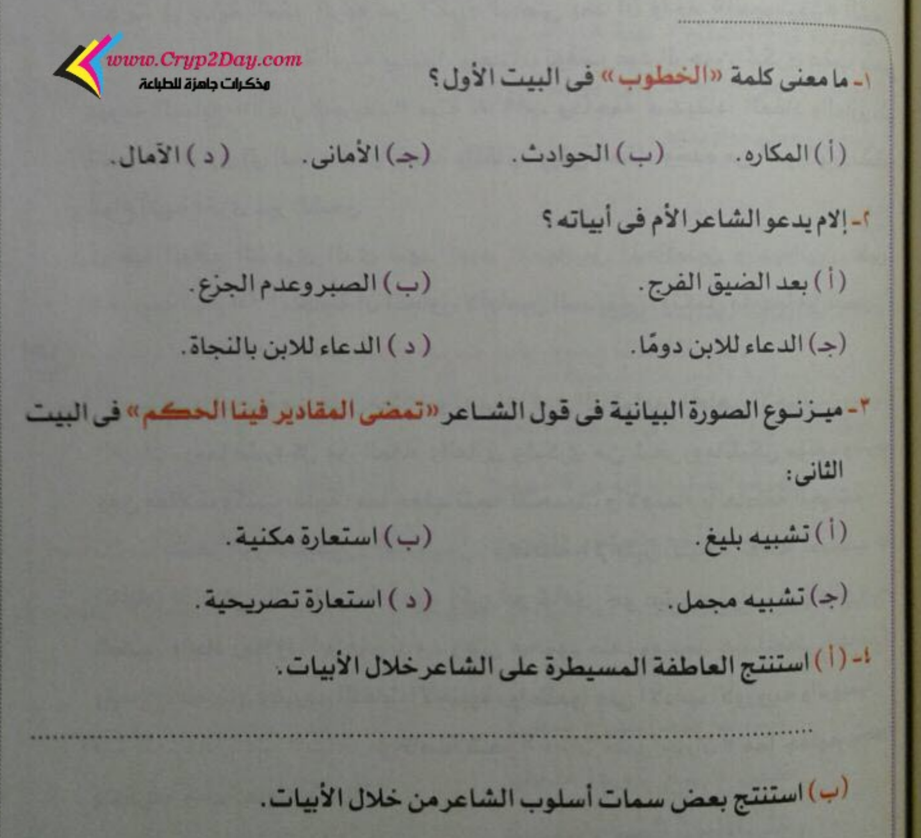
(ب) ميز المبررات التى ساقها الشاعر لقبول الظلم.

....

٤ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازنى:

يا أم لا تجزعى مما يداهمنا ... من الخطوب ولا تأسى لما فاتا
تُمضى المقادير فينا الحكم عادلة ... ويقسم الله أرزاقًا وأقواتا
وكل ضائقة تعرو إلى فرج ... وإن لليسر مثل العسر ميقاتا
ضل الذى يرتجى تأخير قسمته ... قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

تجزعى: المراد تضطربى وتتألمى، يداهمنا: يفاجئنا، الخطوب: جمع خطب وهو المكروه، تعرو: تتجه.



١- ما معنى كلمة «الخطوب» فى البيت الأول؟

(أ) المكاره. (ب) الحوادث. (جـ) الأمانى. (د) الآمال.

٢- إلام يدعو الشاعر الأم فى أبياته؟

(أ) بعد الضيق الفرج. (ب) الصبر وعدم الجزع.

(جـ) الدعاء للابن دومًا. (د) الدعاء للابن بالنجاة.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «تمضى المقادير فينا الحكم» فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

(ب) استنتج بعض سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

....

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان «فلسفة الثعبان المقدس»:

كَانَ الرَّبِيعُ الحَيُّ رُوحًا حَالِمًا ... غَضَّ الشَّبَابِ مُعَطَّرَ الجِلْبَابِ
يَمْشِي عَلَى الدُّنْيَا بِفِكْرَةِ شَاعِرٍ ... وَيَطُوفُهَا فِي مَوْكِبٍ خَلَّابِ
وَالشَّاعِرُ الشُّحْرُورُ يَرْقُصُ مُنْشِدًا ... لِلشَّمْسِ فَوْقَ الوَرْدِ وَالأَعْشَابِ
شِعْرَ السَّعَادَةِ وَالسَّلَامِ وَنَفْسُهُ ... سَكْرَى بِسِحْرِ العَالَمِ الخَلَّابِ
وَرَآهُ ثُعْبَانُ الجِبَالِ فَغَمَّهُ ... مَا فِيهِ مِنْ مَرَحٍ وَفَيْضِ شَبَابِ
وَانْقَضَّ مُضْطَغِنًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ ... سَوْطُ القَضَاءِ وَلَعْنَةُ الأَرْبَابِ

خلاب: فاتن. الشحرور: طائر مغرد. سكرى: فاقدة الإدراك. غمه: أحزنه. مرح: اشتداد الفرح والنشاط. مضطغنا: حاقدًا.

١- ما معنى كلمة «غض» في البيت الأول؟

(أ) ناضر. (ب) ناعم. (جـ) طرى. (د) رقيق.

٢- من مظاهر حقد الثعبان على الشحرور:

(أ) أنه ينشد مثله شعر السلام. (ب) أن نفسه سكرى بسحر العالم الخلاب.

(جـ) أنه اغتم لرؤيته سعيدًا. (د) أنه يطوف في موكب خلاب.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «كأنه سوط القضاء» في البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات.

....

(ب) استنتج من رمزية الشاعر ما يرمي إليه في أبياته.

....



٢ يقول أبو القاسم الشابى:

بُغتَ الشقىُّ، فصاح من هول القضا ... متلفِّتًا للصائل المُنتاب

وتَدَفَّق المسكين يصرخُ ثائرًا: ... ماذا جنيتُ أنا فَحُقَّ عقابى؟

لا شىءَ، إلا أننى متغزلٌ ... بالكائنات، مغرِّدٌ فى غابى

ألقَى من الدّنيا حنانًا طاهرًا ... وأَبُثُّها نَجْوَى المحبِّ الصّابى

أيُعَدُّ هذا فى الوجود جريمةً؟! ... أينَ العدالةُ يا رفاقَ شبابى؟

بُغت: فوجئ. هول: فزع وخوف. الصائل: القاهر والغالب. أبثُّ: أذيع. النجوى: السر بين اثنين.

١- ما معنى كلمة «صاح» فى البيت الأول؟

(أ) صاحب. (ب) صرخ. (جـ) صرح. (د) قال.

٢- حدد مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الثانى:

(أ) التحسر. (ب) التعجب. (جـ) التهويل. (د) النفى.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «ألقى من الدنيا حنانًا طاهرًا» فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

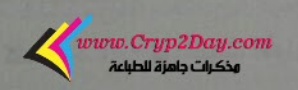
(ب) حدد ملمحين من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات.

....

٣ يقول على محمود طه:

هذى سماؤكِ أنغامٌ وأضواءُ ... غنّاكِ داودُ أم حيّاكِ سيناءُ
أم النبيُّون قد أزجتْ سفائنَهم ... موعودةٌ من ليالى النيل قمراءُ
أم طالعتكِ من السِّحر القديم رؤًى ... يشدو بهنَّ الثرى والريحُ والماءُ
أم جاء طيبةَ من أربابها نبأٌ ... أم أنّ كهّانها بالوحى قد جاءوا
أم سار عمرو بنور الفتح فأتلقت ... به زبرجدةٌ فى الشطّ خضراءُ
يا مصرُ ذلكَ يوم الملتقى وعلى ... صَباحه قَدِم الرُّسْلُ الأجلّاءُ

أزجت: دفعت برفق، سبقت. ائتلقت: لمعت وأضاءت. زبرجدة: حجر كريم أخضر.



١- ما معنى كلمة «الأجلاء» فى البيت الأخير؟

(أ) الطيبون. (ب) الصالحون. (جـ) العظماء. (د) الوجهاء.

٢- ما وجه الفخر بمصر الذى افتخر به الشاعر؟

(أ) النضال ضد المستعمر. (ب) الانتصارات على الأعداء.

(جـ) السبق الحضارى. (د) مهد الأنبياء وأرض الجمال.

٣- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر «هذى سماؤك أنغام» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

....

(ب) دلل من خلال الأبيات على أن مصر مهد الأنبياء.

....

....

٣ يقول على محمود طه:

هـذى سـمـاؤكِ أنـغـامٌ وأضـواءُ	غـنَّـاكِ داودُ أم حـيـاكِ سـيـنـاءُ
أم الـنـبـيُّـون قـد أزجـتْ سفائنَهم	مـوعـودةٌ مـن لـيـالـى الـنـيـل قـمـراءُ
أم طالعتكِ من السِّحر القديم رؤًى	يـشـدو بـهـنَّ الـثـرى والـريـحُ والـمـاءُ
أم جـاء طـيـبـةَ مـن أربـابـهـا نـبـأً	أم أنَّ كـهَّـانـهـا بـالـوحـى قـد جـاءوا
أم سـار عـمـرو بـنـور الـفـتـح فأتلقت	بـه زبـرجـدةٌ فـى الـشـطِّ خـضـراءُ
يـا مـصـرُ ذلـكَ يـوم الـمـلـتـقـى وعلى	صَـبـاحـه قَـدِمَ الـرُّسْـلُ الأجـلَّاءُ

أزجت: دفعت برفق، سبقت. ائتلقت: لمعت وأضاءت. زبرجدة: حجر كريم أخضر.

١- ما معنى كلمة «الأجلاء» فى البيت الأخير؟

(أ) الطيبون. (ب) الصالحون. (جـ) العظماء. (د) الوجهاء.

٢- ما وجه الفخر بمصر الذى افتخر به الشاعر؟

(أ) النضال ضد المستعمر. (ب) الانتصارات على الأعداء.

(جـ) السبق الحضارى. (د) مهد الأنبياء وأرض الجمال.

٣- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر «هذى سماؤك أنغام» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

(ب) دلل من خلال الأبيات على أن مصر مهد الأنبياء.

....



٤ يقول الشاعر: على محمود طه:

كان وجه الثرى كوجه المياه ... رائق الحسن مستفيض الضياء
حين ولى الدجى وأقبل فجر ... واضح النور مشرق اللألاء
صفقت عنده الخمائل نشوى ... وشدا الطير بين عود وماء
مظهر يبهر العيون وسحر ... هز قلب الطبيعة العذراء
ما الربيع الصناع أوفى بنائا ... منه فى دقة وحسن أداء
نسق الأرض زينة وجلاها ... قسمات من وجهه الوضاء

الدجى: الليل المظلم. اللألاء: ضوء السراج. الخمائل: شجر كثيف ملتف. نشوى: تتمايل وتترنح.

١- ما معنى كلمة «رائق» فى البيت الأول؟

(أ) صافٍ. (ب) عالٍ. (جـ) رائع. (د) فائق.

٢- ما مظاهر فرحة الطير بجمال الطبيعة؟

(أ) صفقت عنده الخمائل نشوى. (ب) شدا الطير بين عود وماء.

(جـ) سعد بانقضاء الظلام. (د) سعد بالنور المشرق.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مفصل. (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج سمتين من سمات «أبولو» من خلال الأبيات، مع التمثيل.

....

....

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

هبت ريح شديدة أثارت الغبار فخاطبه إيليا أبو ماضى قائلًا:

قال الصحاب لىَ استتر، وتراكضوا ... للذعر يعتصمون بالأبوابِ
وهب اتقيتك بالحجاب فإننى ... لابد خالعه وأنت حجابى
كم مارحٍ فى غابةٍ عند الضحى ... جاء المساء فكان بعض الغابِ
أنا لو رأيت بك القذى، محض القذى ... لسترت وجهى عنك مثل صحابى
لكن شهدت شبيبة وكهولةً ... ومنًى، وأحلامًا بغير حسابِ
والعبد فى أغلاله وحباله ... والملك فى الديباج والأطيابِ
والصارفين العمر فى سوق الهوى ... والصارفين العمر فى المحرابِ
أبوا جميعًا فى طريقٍ واحدٍ ... الخاسر المسبى مثل السابى

١- حدد مما يلى معنى «القذى»:

(أ) الأذى.
(ب) ما يقع فى العين من تراب.
(جـ) ما يدمع من العين.
(د) التعب.

٢- ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «جاء المساء فكان بعض الغاب»:

(أ) تشبيه ضمنى.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) كناية عن الموت.
(د) كناية عن التيه والضلال.

٣- حدد مما يلى علاقة قوله: «لسترت وجهى» بما قبله:

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) تأكيد.
(د) توضيح.

٤- استنتج من النص سمة من سمات أدب المهاجر، مع التمثيل لها من الأبيات.

....

٢ اقرأ ثم أجب:

«ندرة الحداد» يخاطب ورقة على غصن شجرة أطاحت ريح الخريف بأوراقها:

ماذا استفدت من البقاء؟ ألست أشبه بالسجين؟

ماذا ربحت سوى التذ كر والتشوق والحنين

ما الحزن من طبع الريا ض فكيف تحكين الحزين

قد كان يرقصك النسيـ ـم فصرت منه ترقصين

قولي - جزيت الخير والنـ ـعمى - بماذا تشعرين؟

هل تنعمين وحيدة؟ لا، لا إخالك تنعمين

١- حدد مما يلي معنى «تحكين»:

(أ) تشتكين. (ب) تشابهين. (جـ) تُخاطبين. (د) تسردين.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام «ألست أشبه بالسجين؟»:

(أ) التعجب. (ب) النفي. (جـ) التقرير. (د) الإنكار.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «يرقصك النسيم»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

....

(ب) استنتج سمة فنية لأسلوب ندرة الحداد.

....

٣ اقرأ ثم أجب:

يقول «رياض معلوف» فى قصيدته «الشاعر والليل»:

هبطَ الليلُ وبشَّتْ أنجمُه ... هو ذا البدرُ ضحوكٌ مبسمُه
مهبط الإلهام واديـنا الذى ... أعجز الشاعر فيما يلهمه
صور للفن فيها روعةٌ ... ريشة الرسام ليست ترسمُه
همسات الحور فى سلساله ... من يقرب أذنه غارَفَمُه
أرق الحب بكوخ شاعرًا ... عينه تفضح دمعًا يكتمه
غمرته بهجة الكون وهل ... بهجة الكون سوى ما يؤلمه
فهم البدر عذابى فى الهوى ... أترى بدرى أنا يستفهمه؟

١- حدد مما يلى إيحاء قوله: «بشت أنجمه»:

(أ) البشر والسعادة.
(ب) النشاط والحيوية.
(جـ) السمو والرفعة.
(د) الحب والتفاؤل.

٢- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) حسن تقسيم.
(ب) سجع.
(جـ) تصريع.
(د) مقابلة.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فهم البدر عذابى فى الهوى»:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) كناية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

(ب) استنتج الغرض الأدبى للنص.

....



٤ اقرأ ثم أجب:

يقول ميخائيل نعيمة:

بــــاب قــلـــبـــى حـــصـــيـــن	مـــن صـــنـــــوف الـــكـــدر
فـــاهـــجـــمـــى يـــــا هـــمـــوم	فـــى الـــمـــســــا والـــســـحـــر
وحـــلـــيـــفـــى الـــقـــضـــاء	ورفـــيـــقـــى الـــقـــدر
فـــاقـــدحـــى يـــــاشـــرور	حـــول قـــلـــبـــى الـــشـــرر
لـــســـت أخـــشـــى الـــعـــذاب	لـــســـت أخـــشـــى الـــضـــرر

١- حدد مما يلى مضاد «الكدر»:

(أ) الصفاء. (ب) الجمال.

(جـ) الحُسن. (د) الراحة.

٢- حدد مما يلى علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(جـ) تأكيد. (د) توضيح.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فاقدحى يا شرور»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

....

(ب) استنتج سمة من سمات شعر ميخائيل نعيمة.

....

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

تقول نازك الملائكة فى قصيدتها «الكوليرا»

فى شخص الكوليرا القاسى ينتقم الموت
الصمت مرير
لا شىء، سوى رجعِ التكبير
حتى حفار الموت ثوى لم يبق نصير
الجامع مات مؤذنه!
الميت: من سيؤبِّنه؟!
لم يبق سوى نوحٍ وزفير

١- حدد مما يلى معنى «ثوى»:

(أ) هوى. (ب) سقط. (جـ) أقام. (د) رحل.

٢- أى أسلوب مما يلى أفاد القصر والتخصيص؟

(أ) الصمت مرير. (ب) لا شىء سوى رجع التكبير.
(جـ) لم يبق نصير. (د) الأولى والثانية.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قولها: «شخص الكوليرا»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٤- (أ) كيف تستدل من الأسطر السابقة على واقعية نازك الملائكة؟

....

(ب) استنتج ملمحًا من ملامح الشاعرة من خلال الأبيات.

....

٢ اقرأ ثم أجب:

يقول محمد الفيتورى:

أيها السائق رفقًا بالخيول المتعبه
قف فقد أدمى حديدُ السرج لحمَ الرقبه
قف فإن الدرب فى ناظر الخيل اشتبه
هكذا كان يغنى الموت حول العربه
وهى تهوى تحت أمطار الدجى مضطربه

١- حدد مما يلى المراد بـ «الدجى»:

(أ) الشتاء. (ب) السحاب.
(جـ) سواد الليل . (د) بياض النهار.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «فإن الدرب» بالأمر قبله:

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة.
(جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله «يغنى الموت»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية عن الخوف.

٤- الرمزية واضحة فى الأسطر السابقة. اشرح ذلك مبينًا ما تحقق فيها من سمات الشعر الجديد، مع التمثيل.

....

٢ اقرأ ثم أجب:

يقول إبراهيم طوقان يخاطب دول الانتداب قائلًا:

قد شهدنا لعهدكم بالعدالة ... وضمنًا(*) لجندكم بالبسالة
وعرفنا بكم صديقًا وفيًّا ... كيف ننسى انتدابه واحتلاله
وخجلنا من لطفكم يوم قلتم: ... وعد «بلفور» نافذ لا محالة
كل أفضالكم على الرأس والعين ... ن وليست فى حاجة للدلالة
ولئن ساء حالنا فكفانا ... أنكم عندنا بأحسن حالة
غير أن الطريق طالت علينا ... وعليكم فما لنا والإطالة
أجَلاءَ عنِ البلادِ تريدو ... نَ فنجلو أم محقنا والإزالة؟

(*) وختمنا.

١- حدد مما يلى معنى «نافذ»:

(أ) خارق. (ب) فاتح.
(جـ) منطلق. (د) سارٍ.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «أفضالكم على الرأس والعين»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣- حدد مما يلى علاقة قوله: «فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالة» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد.
(جـ) توضيح. (د) تعليل.

٤- لهجة الشاعر تمتلئ بالمرارة والسخرية. استدل مبينًا ما تحقق فى الأبيات من سمات القديم، مع التمثيل.

....